മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ആങ്ങകഥകൾ: സ്ത്രീവാദപ്രത്ത ാനഗ്ഗ ളുടെ ആവിഷ്ക്കാവത്തിനു മുൻപും പിൻപും – ഒരു താരതമ്യപഠനം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

വ്യക്തികളുടെ ജീവിതാനുഭവാവിഷ്കാരഗ്ഗ ളാണെങ്കിലും സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രരേഖകൾ എന്ന നിലയിനു ററൂടി പ്രാധാന്യമുള്ളവയാണ് ആങ്ങകഥകൾ. സ്ത്രീകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള, ഭൂരിപക്ഷം വരുങ്ക പാഷ്ക്കവത്കൃതരുടെ അനുഭവാവിഷ്കാരഗ്ഗ ളെക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിധത്തിൽ ആത്മകഥ എങ്ക സാഹിത്യരൂപം വിപുലമാററപ്പെട്ടത് തത്ത്വശാസ്ത്രം, മനശ്ശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, പരിത്ത ിതിശാസ്ത്രം എങ്ക ീ വിജ്ഞാനമേഖലകളുടെയും സ്ത്രീവാദം, ഘടനാവാദം, ഘടനാനട്ട രവാദം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിവിധ സൈദ്ധാന്തികപദ്ധതികളുടെയും വ്യാപനത്തോടെയാണ്. എങ്ക ാനു ആങ്ങകഥാസാഹിത്യപഠനഗ്ഗ ളിനു നിങ്ക് സ്ത്രീയാങ്ങകഥകൾ ഒഴിവാററപ്പെടുകയാണ് പലപ്പോഴും ചെയ്തിശ്ശള്ളത്. സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവായനകൾ ലോകമെമ്പാടും ശക്തമായതോടെ അറിയപ്പെടാതെ കിടങ്ക സ്ത്രീയാങ്ങകഥകൾ പലതും കണ്ടെടുററപ്പെടുകയും പുനഷ്ക്കായിററപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സ്ത്രീപക്ഷവായനയുടെ അടിത്ത ാനത്തിൽ ആത്മകഥകളെ വിശകലനം നടത്തി ചർച്ച ചെർ ുങ്ക നിരവധി പ്രബന്ധങ്ങളും ഗ്രന്ഥഗ്ഗ ളും ലോകഭാഷകളിലും മിററ പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലും ലഭ്യമാണ്. സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിന്റെ മികച്ച മാതൃക എന്ന നിലയിനു പൊതുവെ അംഗീകരിററപ്പെട്ട ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളെററുറിൻ്റെ പക്ഷേ, ഈ രീതിയിനു സമഗ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ ഒരന്വേഷണം മലയാളഭാഷയിനു ഉ ാകേ ിയിരിററുങ്ക ു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് മലയാളത്തിൽ പല കാലഗ്ഗ ളിലായി എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിററപ്പെട്ട സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിലെ സ്ത്രീപക്ഷസ്വാധീനത്തെററുറിൻ്അന്വേഷിററുങ്ക ഈ പഠനം പ്രസക്തമാകുങ്ക ത്.

കേരളപൊതുമണ്ഡലത്തിലെ സ്ത്രീവിമോചനാശയഗ്ഗ ളുടെ വികാസത്തെ ഒരു സൂചകമായി സ്വീകരിണ്ടുകൊ ് നടത്തുന്ന ഈ പഠനത്തിന്റെ വിശദപഠനപരിധിയിനു 1964 മുതനു 2012 വരെ പ്രസിദ്ധീകരിററപ്പെട്ട സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിശ്ശള്ളത്. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീവാദപ്രത്ത ാനഗ്ഗ ളുടെ ചരിത്രപരമായ വളഷ്ക്കനിയ വിശദീകരിണ്ടുകൊ ്, സ്ത്രീപക്ഷവായനയെയും സ്ത്രീപക്ഷ എഴുത്തിനെയും ഫെമിനിസ്റ്റ്

സിദ്ധാട്ട ഗ്ഗ ളുടെ പ്രചാരവും പ്രയോഗവും എഗ്ഗ നെ സ്വാധീനിണ്ണ്ട എങ്ക അന്വേഷണം ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

സ്ത്രീവാദപൂഹണ്ണ്ടകാലം, സ്ത്രീവാദാനട്ട രകാലം എങ്ക് കൃത്യമായ ഒരു കാല നിഹ്ല്ല യക്രമത്തിൽ ആത്മകഥകളെ പൂഹ്ല്ല മായും ഉൾക്കൊള്ളിററാനാവിസ്റ്റ ഫെമിനി സമെന്ന സംജ്ഞയെ ഒരൊറ്റ സംവർഗ്ഗമായി ഒതുററാനാവിസ്റ്റ എങ്ക തുകൊ ാണത്. ഒങ്ക് ഒന്നിന്റെ തുടർച്ചയെങ്കേ ാണം വികാസം പ്രാപിണ്ടുകൊ ിരിററുങ്ക പല സ്ത്രീവാ ദഗ്ഗ ളുടെ തുടഹ്ണ്ടതാണ് അതെങ്ക തിനാന്ദ കാലാനുക്രമത്തിലായിരിക്കില്ല വ്യക്തിക ളിൽ അതിന്റെ സ്വാധീനം പ്രകടമാവുക. ചരിത്രപരമായ മാറ്റഗ്ഗ ളുടെയും പരിഷ്കരണ ശ്രമഗ്ഗ ളുടെയും ഭാഗമായി സ്ത്രീവാദചിട്ട കളിലു ായ പരിണാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ സമൂഹത്തെ സ്വാധീനിണ്ശ്ലു ് എങ്ക തിനെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഒരു വിഭജന മാണ് നടത്തിയിശ്ലുള്ളത്. കാലനിഹ്ല്ല യത്തെ ആധാരമാററിയുള്ള ചരിത്രപഠനഗ്ഗ ളിന്ദ നിങ്ക് സമൂഹരൂപഗ്ഗ ളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനഗ്ഗ ളിലേക്കുള്ള മാറ്റ ത്തിന്റെ പ്രസക്തിയാണ് ഇത്തരമൊരു വിഭജനത്തിൽ അടഗ്ഗ ിയിശ്ലുള്ളത്.

കേരളത്തിൽ 1980 കൾ മുതൽ ശക്തിപ്രാപിണ്ട സ്ത്രീപക്ഷസമീപനഗ്ഗ ളുടെ സ്വാധീനം, മലയാളിയുടെ വായനയിലും എഴുത്തിലും ഒരു പുതിയ ഉണർവ്വ് സൃഷ്ടി ററുകയും ആങ്ങകഥകളിലെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം ആത്മകഥാപഠനഗ്ഗ ളിന്ദ നിശ്ശബ്ദമാ ററപ്പെടേ തല്ലെന്നും അവ മറ്റു വിജ്ഞാനമേഖലകളുടെയും സൈദ്ധാന്തികപദ്ധതിക ളുടെയും അടിത്ത ാനത്തിൽ വിശകലനം ചെർപ്പെടേ താണെന്നും ഉള്ള കാഴ്ചപ്പാട് ശക്തമാവുകയും ചെയ്തു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് മലയാളത്തിൽ വിവിധ കാലഗ്ഗ ളിലായി എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിററപ്പെട്ട സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിന്ദ സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ഗ്ഗ ളുടെ സ്വാധീനം എത്രത്തോളം ഉെ ങ്ക് താരതമ്യം ചെയ്യുന്ന ഈ പ്രബന്ധം പ്രാധാ ന്യമുള്ളതാകുങ്ക ത്. സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ങ്ങൾ പ്രചാരം നേടുങ്ക തിനു മുൻപും അതി നു പിൻപും എഴുതപ്പെട്ട സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്തുകൊ ാണ് ഈ പഠനം നിഹ്ണ്ടഹിററപ്പെശ്ലിരിററുങ്ക ത്. പഠനസൗകര്യത്തെ കണററിലെടുത്ത് എഴുപതു കൾക്ക് മുൻപുള്ള ആത്മകഥകളെ ഫെമിനിസ്റ്റ് ആശയഗ്ഗ ളുടെ പ്രചാരങ്ങൾക്ക് മുൻപു ള്ളവയെങ്ക ും തൊച്ച ൂറുകൾ മുതൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിററപ്പെശ്ലുവയെ ഈ ആശയ ഗ്ഗ ളുടെ വളഹ്ണ്ടയ്ററും വികാസത്തിനും ശേഷമുള്ളവയെങ്ക ും ഈ ര ു കാലഘശ്ലു ഗ്ഗ ളുടെ ഇടയിലുള്ള കാലത്തെ മധ്യകാലഘശ്ലുമെങ്ക ും തരം തിരിണ്ശ്ലു ്. പ്രബ ന്ധത്തെ ഏഴ് അദ്ധ്യായഗ്ഗ ളായാണ് വിഭജിണ്ടിരിററുങ്ക ത്.

1. സ്ത്രീവാദചിട്ട യുടെ വളഹ്ലന്റെയും പരിണാമവും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ.
2. ആങ്ങകഥ – സ്വത്വപരിണാമത്തിനുള്ള ആയുധം.
3. സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ ഭാവപരിണാമങ്ങൾ സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിൽ – സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, (1970 കൾ വരെ).
4. സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ ഭാവപരിണാമങ്ങൾ സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിൽ – സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ഗ്ഗ ളിലേറ്റ്, (1970–1990).
5. സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ ഭാവപരിണാമങ്ങൾ സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിൽ – സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ങ്ങൾക്കൊപ്പം, (1990–2012).
6. അജിതയുടെ 'ഓർമ്മററുറിപ്പുകൾ' – സായുധവിപ്ലവത്തിൽ നിങ്ക് സ്ത്രീവാദത്തിലേറ്റ്.
7. സംഗ്രഹം – നിരീക്ഷണങ്ങൾ, നിഗമനങ്ങൾ.

ഒങ്ക ാമദ്ധ്യായം, സ്ത്രീവാദചിട്ട കളുടെ ലോകപശ്ചാത്തലത്തിൽ നിങ്ക ു കൊ ് കേരളത്തിൽ അവയുടെ ഉത്ഭവവും വളഹ്ലന്റെയും വികാസവും എഗ്ഗ നെ എങ്ക ു പരിശോധിറ്റുങ്ക ു. നവോക്ക ാനശ്രമഗ്ഗ ളുടെയും ദേശീയപ്രത്ത ാനഗ്ഗ ളുടെയും ഫലമാ യു ായ പരിഷ്കരണശ്രമഗ്ഗ ളിന്റെ മലയാളിസ്ത്രീകൾ എത്രത്തോളം പങ്കാളികളായി രുങ്ക ുവെങ്ക ും സമരമുഖഗ്ഗ ളിലും സ്വത്വാവിഷ്കാരശ്രമഗ്ഗ ളിലും അവഹ്ലനേരിശ്ല തിരിൺ ടികൾ എന്തെസ്റ്റ്തമെങ്ക ും അവയെ അതിജീവിറ്റുവാൻ അവർ നടത്തിയ പ്രതിരോധശ്ര മങ്ങൾ എന്തെസ്റ്റ്തമാണെങ്ക ും ഇവിടെ വിശകലനം ചെർ ുങ്ക ു. മതാധികാരത്തോടും പുരുഷാധീശപ്രവണതകളോടും ആധിപത്യത്തിന്റെ എല്ലാത്തരം അനീതികളോടും പ്രതിഷേധത്തിൽ ഏർപ്പെശ്ലകൊ ് അടിണ്മർത്തലുകൾക്കെതിരെ പോരാടുവാനുള്ള സ്വാതട്ര ്യാവബോധത്തിലേക്ക് സ്ത്രീകൾ നീഗ്ഗ ുങ്ക തിന്റെ ഒരു ചരിത്രപരമായ അവ ലോകനം ഈ അദ്ധ്യായത്തിലു ്. 1980 കളിന്റെ ആരംഭിൺ സ്ത്രീരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നവീനപ്രവണതകൾ സാഹിത്യരംഗത്തു ാറ്റിയ അനുരണനങ്ങൾ, എഴുത്തിലെ ബഹുസ്വരതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സ്ത്രീയുൾപ്പെട്ട പാർശ്വവ ത്കൃതരുടെ സ്വത്വ നിർമ്മാണശ്രമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികപരിസരത്തിലേക്കുള്ള ഒരെത്തിനോ ട്ടവും ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ നിഹ്ണ്ണറിറപ്പെടുങ്ക ു.

ര ാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവിധ വിജ്ഞാനമേഖലകളുടെ വ്യാപനത്തോടെ വ്യക്തിയും ജീവിതാവിഷ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധഗ്ഗ ളിന്റെ വങ്ക ുചേർന്ന മാറ്റഗ്ഗ ളെ വിലയിരുത്തുകയും ആങ്ങകഥ എഗ്ഗ നെ സ്വത്വപ്രതിരോധത്തിനുള്ള ആയുധമാകുങ്ക ു എങ്ക ു പരിശോധിറ്റുകയും ചെർ ുന്നു. തത്ത്വശാസ്ത്രം, മനശ്ശാസ്ത്രം, സ്ത്രീവാദം,

ഘടനാവാദം, ഘടനാനട്ട രവാദം എങ്കി വയുടെ മാറിവന്ന ജ്ഞാനപരിസരത്തിൽ ആങ്ങകഥകളുടെ ലക്ഷണ, നിഷ്പന്ന, സ്വഭാവഗ്ഗ ളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ സൂക്ഷ്മവിശക ലനം ചെർ ുന്നു. സ്ത്രീകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പാർശ്വവത്കൃതവിഭാഗഗ്ഗ ളുടെ സ്വതാവി ഷ്കാരശ്രമഗ്ഗ ളും അവഹ്ലനേരിടുങ്ക പ്രതിസന്ധികളും അവ എഗ്ഗ നെ രചനയെ ബല വത്താക്കുന്ന ഊർജ്ജമായി പരിണമിക്കുന്നു എന്നും ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ അന്വേഷി ററുങ്ക ു ്. ലിംഗനീതിയുടെ ആശയങ്ങൾ, കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിന, കു ടുംബത്തിലെയും പുറത്തെയും ഭാഗധേയങ്ങൾ എന്നിവയെ സമൂഹം ഗൗരവതരമായി ക ുതുടഗ്ഗ ുങ്ക കാലഘശ്ലത്തിലെ സ്ത്രീയാങ്ങകഥകൾ, പെണ്ണെഴുത്ത് എന്ന സംജ്ഞ ഉങ്ക യിററുങ്ക ആശയഗ്ഗ ളിലേറ് എഗ്ഗ നെ എത്തിന്റോുങ്ക ു എങ്ക അന്വേഷണത്തി നുള്ള ഒരു ഭൂമിക കൂടി ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ ഒരുററുങ്ക ു ്.

മൂങ്ക്, നാല്, അഞ്ച് അദ്ധ്യായങ്ങൾ 'സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ ഭാവപ രിണാമങ്ങൾ സ്ത്രീയാങ്ങകഥകളിന' എങ്ക ഒരു പൊതുശീഷ്കകത്തിൻകീഴിന മൂങ്ക് ഉപശീഷ്കകങ്ങൾ നന്കി വിഭജിന്നിരിററുങ്ക ു. മൂങ്ക ാമദ്ധ്യായം സ്ത്രീവാദചിട്ട കൾക്ക് മുൻപുള്ള (1970കൾ വരെ) ആത്മകഥകളെയും നാലാമദ്ധ്യായം സ്ത്രീവാദചിട്ട കളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾക്കൊപ്പം നീഗ്ഗ ുങ്ക കാലഘശ്ലത്തിലെ (1970–1990) ആങ്ങകഥക ളെയും അഞ്ചാമദ്ധ്യായം സ്ത്രീവാദസിദ്ധാട്ട ഗ്ഗ ളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനകാലത്തെഴു തിയ (1990–2012) ആത്മകഥകളെയും വിശദമായ പഠനത്തിനു വിധേയമാററുങ്ക ു. രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും കലാസാംസ്കാരികരംഗത്തും നിയമനിർമ്മാണ–പാലനരംഗഗ്ഗ ളിലും പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തനത്തിലും കീഴാളമുങ്കേ റ്റഗ്ഗ ളിലും സന്യാസജീവിത ത്തിലും ലൈംഗികത്തൊഴിലിലും ഏർപ്പെശ്ലരും സമൂഹത്തിലെ എതിർപ്പുകളെയും മാമൂലുകളെയും അവഗണിന്റുകൊണ്ട് വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ തീരുമാനങ്ങൾ എടുത്തവ രുമായ ചില സ്ത്രീകളുടെ ആങ്ങകഥകളാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ പഠനവിധേയമാ ററുങ്ക ത്.

ആറാം അദ്ധ്യായം അജിതയുടെ 'ഓർമ്മററുറിപ്പുകൾ' വിശദമായി പഠിററു ങ്ക ു. അറുപതുകളിലെയും എഴുപതുകളിലെയും കേരളരാഷ്ട്രീയമണ്ഡലത്തിന് വേറിശ്ല മുഖം നന്കിയ നക്സന്പ്രത്ത ാനത്തിലെ ഒരേയൊരു സ്ത്രീയായ അജിത യുടെ ജീവിതകഥ ഒരു കാലഘശ്ലത്തിന്റെകൂടി ചരിത്രമാണ്. നവചരിത്രനിർമ്മിതിയിന പങ്കാളിയായിറെറാ ് അവഹ്ലനടത്തിയ മുന്നേറ്റങ്ങളെ ഈ അദ്ധ്യായം അന്വേഷിററു ങ്ക ു. സായുധവിപ്ലവത്തിൽ നിങ്ക് സ്ത്രീവാദത്തിലേക്കുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതപ രിണാമം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന വ്യതിരിക്തമായ ഈ ആങ്ങകഥ എഗ്ഗ നെ കേരളത്തിലെ

സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ വിപ്ലവകാലത്തിന്റെ ചരിത്രം കൂടി ആകുന്നു എങ്കും ഈ അദ്ധ്യായം അന്വേഷിറുങ്കു.

ഏഴാമദ്ധ്യായത്തിൽ പഠനനിരീക്ഷണഗ്ഗളെ സംഗ്രഹിൺ നിഗമനഗ്ഗളിനു എത്തിങ്ങേൻുങ്കു. മലയാളത്തിലും വിദേശഭാഷകളിലും രചിറപ്പെട്ട നിരവധി ആങ്ങക ഥകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, ഡയറിറുറിപ്പുകൾ, പഴയകാലവനിതാമാസികകൾ, ആനുകാ ലികങ്ങൾ, ഫെമിനിസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രമുഖ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നിവ സന്ദർഭോചിത മായി ആവശ്യാനുസരണം പഠനത്തിനായി ഉപയോഗിൺ്ശ്ലു ്. ഇവയുടെയെന്റും പരി ശോധനയുടെയും താരതമ്യത്തിന്റെയും അടിത്താനത്തിലാണ് നിഗമനഗ്ഗളിൽ എത്തി ങ്ങേൻുള്ളത്.

ഓരോ അദ്ധ്യായത്തിനും ഒടുവിനു കുറിപ്പുകൾ എന്ന നിലയിനു പഠന ത്തിന് സഹായകമായ ഉദ്ധരണികളുടെ വിവരങ്ങൾ ചേർത്തിശ്ലു ്. ഗവേഷണത്തിന് സഹായകമായ ഗ്രന്ഥഗ്ഗളുടെ വിവരങ്ങൾ ഗ്രന്ഥസൂചിയായി പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഒടു വിൽ ചേർത്തിശ്ലു ്.